

## **A-I – Základní informace o podávání návrhu SP / žádosti o akreditaci SP**

**Název vysoké školy:** UNIVERZITA KARLOVA

**Název fakulty / fakult, příp. vysokoškolského ústavu:** Fakulta humanitních studií

**Název spolupracující instituce:**

**Název zahraniční vysoké školy:**

**Název detašovaného pracoviště:**

**Název studijního programu:** Soudobé evropské kulturní dějiny

**Typy žádostí:** žádost o udělení oprávnění uskutečňovat studijní program v rámci institucionální akreditace pro oblast nebo oblasti vzdělávání

**Datum vyjádření akademického senátu fakulty nebo fakult:** 8. 3. 2018

**Datum schválení vědeckou radou fakulty nebo fakult příp. vysokoškolského ústavu:** 27. 4. 2018

**Datum podpisu dohody se spolupracující institucí:**

**Datum podpisu dohody se zahraniční vysokou školou:**

**Datum usnesení Rady pro vnitřní hodnocení o postoupení žádosti o akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu:**

**Datum udělení oprávnění uskutečňovat studijní program Radou pro vnitřní hodnocení:**

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti o akreditaci SP:**

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:** <http://www.cuni.cz/UK-146.html>

**ISCED F:** 0222 historie a archeologie

<b>B-Ia – Základní evidenční údaje o studijním programu</b>			
Název studijního programu v jazyce výuky	Soudobé evropské kulturní dějiny		
Název studijního programu v jazyce výuky	Soudobé evropské kulturní dějiny Contemporary European History Europäische Zeitgeschichte		
Překlad názvu studijního programu do ČJ			
Překlad názvu studijního programu do AJ	Contemporary European History		
Typ studijního programu	Doktorský		
Profil studijního programu	Akademicky zaměřený		
Názvy specializací v jazyce výuky	Nejsou specializace		
Překlad názvů specializací do ČJ	-		
	-		
Překlad názvů specializací do AJ	-		
Sdružené studium	Ne		
Forma studia	Prezenční – kombinovaná		
Standardní doba studia	4		
Jazyk výuky studijního programu	Český Anglický Německý		
Udělovaný akademický titul	Ph.D.		
Typ diplomu pro meziuniverzitní studium	-		
Státní rigorózní zkouška	Ne	Udělovaný akademický titul	-
Garant studijního programu	prof. PhDr. Jiří Pešek, CSc.		
Předpokládaný počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním	Čj 8 Nj 2		

<b>programu</b>	Aj 1
<b>Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání</b>	Ne
<b>Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky</b>	Ne
<b>Uznávací orgán</b>	-
<b>Oblast(i) vzdělávání (u více oblastí vzdělávání také podíl jednotlivých oblastí vzdělávání na výuce v %)</b>	
100% Historické vědy	

	<b>název SP</b>	<b>název SO</b>	<b>počet studentů</b>
<b>Stávající studijní programy a obory, které nový studijní program nahrazuje, včetně počtu studentů</b>	Historické vědy	Soudobé evropské kulturní dějiny	18
<b>Poznámka k vazbě nového studijního programu na stávající SP/SO</b>	Studenti výše uvedeného studijního oboru mohou dostudovat v navrhovaném studijním programu podle studijního plánu, podle kterého začali studovat v jednom z výše uvedených studijních programů / oborů, do kterého byli přijati ke studiu.		

<b>B-Ib – Charakteristika studijního programu</b>	
<b>Cíle studia ve studijním programu</b>	
<i>Co je primárním cílem či účelem existence daného studijního programu? (Jedná se o jakousi „preambuli“ celého popisu náležitostí SP, prosíme jen stručně).</i>	Cílem doktorského programu Soudobé evropské kulturní dějiny je vědecká příprava odborníků pro tematicky široce založený výzkum historie a kulturní historie včetně kulturního dědictví a tradic v období od roku 1918 až do (posouvající se) nejaktuálnější současnosti. Prostorově obor tematizuje výměr Evropy včetně České republiky, resp. jejího předchůdce Československa. Přístup ke zkoumaným/pojednávaným tématům je nadregionální, mezioborový, pokud možno komparativní.
<b>Charakteristika studijního programu</b>	
<b>ODBORNÁ A OBOROVÁ CHARAKTERISTIKA SP:</b>	
<i>Jaké je odborné zaměření SP? Z jakých vědních oborů či disciplín vychází a jak se toto zaměření projevuje v rámci související tvůrčí činnosti?</i>	SP Soudobé evropské kulturní dějiny se definuje v paradigmatu tradičních i „nových“ kulturních dějin, zahrnujících kulturní aspekty celé společenské reality, resp. bojů o kulturní svrchovanost nebo naopak autonomii ve veřejné sféře.
<i>Pokud jsou součástí daného SP specializace, popište jejich odborné zaměření v rámci SP.</i>	-
<i>V závislosti na označení popište, zdali se jedná spíše o akademicky či profesně zaměřený SP.</i>	Studijní program je spíše akademicky zaměřený, tzn. věnuje se především otázkám obecně-teoretického rázu. Studenti získávají rozhled po instrumentáriu oboru, tj. po teoretických přístupech, výzkumných metodách a technikách, pramenných zdrojích a aktuálním diskursu odborné literatury, ale jsou také důsledně vedeni k tomu nashromáždit nutnou empirickou základnu, která poslouží jako horizont, případně komparační základna jejich vlastní disertační projekt a další vědecké činnosti.
<i>Jaké jsou záměry dalšího odborného rozvoje daného SP?</i>	Záměrem SP Soudobé evropské kulturní dějiny je zdůraznit akcenty, kladené na evropskou, případně komparativní komponentu oboru.
<b>CHARAKTERISTIKA SP Z HLEDISKA VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI</b>	
<i>Jaká je charakteristika SP v kontextu strategie vzdělávací činnosti na fakultě?</i>	Program je úzce spjat s celkovou strategií vzdělávací činnosti FHS UK „poskytovat vysokoškolské vzdělání v humanitních oborech a vědecky pracovat v širokém rozsahu věd o člověku a lidské společnosti“ tak, aby byla „fakultou schopnou reagovat na potřeby a problémy dnešního světa i naší společnosti“ (Dlouhodobý strategický záměr FHS UK 2016 – 2020). Základem výuky doktorandů je intenzivní seznámení s moderními trendy metodologie (včetně komparatistiky). Na to navazují volitelné kurzy kritické aplikace soudobých metod na písemné, orální i hmotné prameny. (Zde půjde především o metody archivního výzkumu, využívání statistických informací (včetně kritického zkoumání výzkumů veřejného mínění), dále o práci s produkty vysoké i populární kultury (rozhlasové nahrávky, film), ale i využívání informací z médií a krásné literatury apod. Důraz je kladen právě na interdisciplinaritu, komplementaritu přístupů s cílem získat co nejkomplexnější a nejplastičtější obraz minulosti.) Velkou roli bude mít kontaktní výuka formou diskusí zpracovávaných témat v doktorandském semináři.
<i>Čím je daný SP jedinečný v kontextu vzdělávací činnosti na UK? Jaké jsou jeho obsahové odlišnosti nebo překryvy s jinými studijními</i>	SP Soudobé evropské kulturní dějiny je v ČR zatím jediný historický obor, který výslovně tematizuje kulturní soudobé dějiny, nadto na evropské rovině. Kulturní komponenta je dnes

<i>programy na UK?</i>	vnímána jako podstatný aspekt celé řady oblastí historiografie. Hovoří se nejen o „nových kulturních dějinách“, ale např. také o „nových politických dějinách“, tj. o otázkách politicky konotovaných bojů o kulturní dominanci nebo naopak autonomii atd. Pro možnost zkoumat a interpretovat tyto stránky dějinného procesu musí ale adept získat spolehlivé metodologické zázemí, faktografickou oporu a pokud možno i praktickou, studentskými projekty a workshopy ověřenou zkušenost.
<i>Jakým způsobem zohledňuje daný SP společenskou poptávku a možnosti uplatnění absolventa v současné společnosti?</i>	Česká společnost má velké, až krizové deficity ve znalosti, resp. akceptovaném poznání svých soudobých dějin, a to právě v jejich evropské dimenzi, resp. v evropském srovnání. Tato problematika se většinou nevyučuje na středních školách a příslušné znalosti, kontexty, srovnání a vztahy událostí a procesů pak absentují ve společenském diskursu. Tento nedostatek chce SP Soudobé evropské kulturní dějiny uspokojit. Program je koncipován tak, aby byl absolvent připraven pro samostatnou vědeckou práci v rámci příslušné oblasti teoretického zájmu oboru a schopen profesionálního uplatnění v akademickém světě, a to jak na domácí půdě, tak i v zahraničí.
<i>Jaké jsou záměry dalšího rozvoje SP z hlediska vzdělávací činnosti na fakultě?</i>	Záměrem je, aby rozvoj SP Soudobé evropské kulturní dějiny přispěl k posílení evropských akcentů „občanské historické gramotnosti“ na FHS UK. V celé řadě oborů chybí – nejen na FHS – studentům a někdy i učitelům „evropský rozměr“ tematizované problematiky. Posílení evropských akcentů při diskutování kulturně - interdisciplinárních témat je kýženým cílem rozvíjejícího se oboru.
<b>CHARAKTERISTIKA SP Z HLEDISKA ORGANIZACE STUDIA</b>	
<i>Popište obsahové změny oproti studijnímu programu či programům, nebo studijnímu oboru či oborům, na které tento SP obsahově navazuje.</i>	Program je prodloužen ze tří na čtyři roky. Jedním z důvodů je zvýšení důrazu na originální výzkum (výzkumná disertační práce), jehož realizace během 3 let se ukázala obtížná. Vzhledem k nedávné akreditaci SP (2015) v akreditaci studijního programu nebudou prováděny žádné další změny.
<i>V případě realizace SP společně s pracovištěm AV ČR popište důvody a okolnosti této spolupráce a podíl pracoviště na uskutečňování SP.</i>	-
<i>V případě realizace SP společně se zahraniční VŠ popište důvody a okolnosti této spolupráce.</i>	-
<i>Pokud jsou součástí SP specializace, popište stručně jejich význam, zaměření a členění v rámci SP, včetně struktury studijního plánu.</i>	-
<i>Pokud je součástí SP „sdružené studium“, popište strukturu studijních plánů, případně přidružené studijní plány jiných SP apod.</i>	-
<i>Zde můžete uvést další komentáře, poznámky, vysvětlení k organizaci studia či vypíchnout konkrétní specifika daného SP, které považujete za zajímavé.</i>	„Evropskost“ akreditace bude zdůrazněna tím, že je kladen důraz na jazykovou kompetenci uchazečů (praktická znalost dvou cizích jazyků). Do kurikula patří povinnost studijního pobytu v zahraničí (nejlépe semestrálního). Obor je akreditován i v angličtině a němčině, aby byl atraktivní pro zahraniční uchazeče (cizinci na bázi individuálního programu; vzhledem k účasti předních odborníků za zahraniční v oborové radě předpokládáme uzavření dohod o společném vedení dizertačních prací (cotutelle)).

<p><i>Jaké jsou záměry rozvoje daného SP z hlediska organizace studia?</i></p>	<p>Koncepce studia je podle názoru předkladatelů akreditačního spisu založena tak, že z hlediska obsahové skladby není nutné očekávat v nejbližším období hlubší změny. Posilována a prohlubována by měla být zahraniční spolupráce a odborná výměna.</p>
<p><b>Profil absolventa studijního programu</b></p>	
<p>Absolvent doktorského programu Soudobé evropské kulturní dějiny má široké a hluboké znalosti historických skutečností a jevů v oblasti moderních kulturních dějin, metodologie, techniky a metodiky historické práce, relevantní pro zkoumání dějin v období po roce 1918. Srovnává a evaluuje různé teoretické přístupy, výzkumné metody a techniky, hodnotí a posuzuje pramenné zdroje včetně jejich typologie. Orientuje se v institucionálním zajištění, způsobech uchovávání a vyhledávání informací v rámci aktuálního stavu pramenné základny. Disponuje znalostí umění a kultury v historickém vývoji 20. století stejně jako historiografie a teorie dějin. Zná nové trendy v aktuálním diskursu odborné literatury v evropském kontextu, reflektuje vývoj a identifikuje, resp. kriticky reflektuje nejnovější výzkumné trendy v dané oblasti.</p>	
<p><b>Odborné znalosti</b></p>	
<p>Díky interdisciplinárnímu zaměření studia disponuje jeho absolvent vysokou obeznameností s kulturní historiografií a navazujícími příbuznými obory. Dokáže shromažďovat historická data na bázi metodologicky relevantních rešeršních technik v pramenném materiálu písemné, obrazové, hmotné i orální povahy. Má znalost základních koncepcí kulturně historického zkoumání, jeho aktuálních metod i pojmového aparátu a dovede s nimi pracovat. Rozumí v přiměřené míře archivnictví, vyhledávání, klasifikování a uchovávání pramenných textů a zdrojových materiálů též digitálního původu. Dokáže tohoto intelektuálního instrumentária samostatně užívat k samostatné kreativní výzkumné práci. Má přitom širokou relevantní znalost zejména kulturního a s tím provázaného nebo ovlivněného politického či sociálního vývoje zkoumané evropské oblasti ve 20. století.</p>	
<p><b>Odborné dovednosti a obecné způsobilosti</b></p>	
<p>Absolvent je schopen porozumět komplexním skutečnostem, jevům a procesům z moderních dějin, vymezit praktický nebo teoretický problém v dané oblasti a řešit jej tvůrčím způsobem v rámci vědeckého textu se všemi obsahovými i formálními náležitostmi. Na pokročilé úrovni respektuje etický rozměr vědeckého poznávání v oblasti historických věd. Absolvent je způsobilý přesvědčivě a logicky mluvit a psát s ohledem na cílové publikum a zároveň si je vědom vědecké zodpovědnosti za svou komunikaci.</p>	
<p><b>Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce</b></p>	
<p>Absolventi studia naleznou s oporou v kompetencích získaných postgraduálním studiem vesměs uplatnění jako akademičtí pracovníci a badatelé v širokém spektru historicky zaměřených oborů, mohou se ovšem též uplatnit na vyšších stupních státní správy, jako experti v evropských či mezinárodních strukturách, jako pedagogové ve školství a kulturních institucích, veřejném sektoru (nevládní i vládní organizace) a médiích.</p>	

<b>Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů (vyplněno)</b>
<p>Bakalářské a magisterské studium probíhá podle celouniverzitního kreditního systému, který je v souladu s pravidly European Credit Transfer System (ECTS). Povinně volitelné předměty jsou ve studijním plánu organizovány do jedné či více skupin; student volí povinně volitelné předměty na základě stanoveného minimálního počtu kreditů v každé skupině. Počet kreditů za povinné spolu s minimálním počtem kreditů za povinně volitelné předměty nesmí činit více než 90% (95%) celkového počtu kreditů. Ostatní předměty vyučované na UK se pro daný studijní obor považují za předměty volitelné, jejichž výběr může být studentovi doporučen (doporučené volitelné předměty). Studijní a zkušební řád umožňuje volbu specializací prostřednictvím volby skupin povinně volitelných předmětů a tematických okruhů státní závěrečné zkoušky.</p>
<b>Podmínky k přijetí ke studiu</b>
<p>Uchazeč musí mít dokončené vysokoškolské vzdělání magisterského stupně. Nejvhodnějšími obory jsou: historie, antropologie, kulturologie, religionistika, sociologie, politologie, mezinárodní vztahy. Uchazeč musí při přijímacím řízení prokázat vyhraněný badatelský zájem o soudobé dějiny na české i evropské úrovni, znalost dvou pro obor relevantních evropských jazyků na magisterském stupni a adekvátní znalost z oblasti teorie a metodologie.</p>
<b>Návaznost na další typy studijních programů</b>
<p>Studijní program navazuje na magisterské studijní programy Orální historie – soudobé dějiny a Kulturní dějiny Evropy, tak jak jsou provozovány na FHS. Dále pak je rovněž otevřen pro absolventy historických magisterských oborů z jiných vysokých škol.</p>

**POUZE PRO RUK**

<b>Profil absolventa pro dodatek k diplomu – český jazyk (750 znaků – plný studijní plán, 340 znaků sdružené studium)</b>
<b>Profil absolventa pro plný studijní plán bez specializací – český jazyk</b>
Absolvent studijního programu Soudobé evropské kulturní dějiny je teoreticky a metodologicky špičkově vybavený, znalostně bezpečně zakotvený odborník dějin obecně Evropy a českých zemí posledních sta let. Svou disertační prací prokázal schopnost soustředit se na kulturní, sociální, ideové i politické dějiny a dějiny každodennosti Evropy od I. světové války a na komplexně chápané dějiny českých zemí v evropském kontextu. Je připraven pro samostatnou vědeckou práci v oboru, pro profesionální uplatnění v akademickém světě na domácí půdě i v zahraničí. Orientuje se v akademickém provozu a je připraven i pro uplatnění v rámci evropských politických či kulturních institucí, státní správě, veřejném sektoru a médiích.
<b>Profil absolventa pro specializaci A – český jazyk</b>
-
<b>Profil absolventa pro specializaci B – český jazyk</b>
-
<b>Profil absolventa pro sdružené studium hlavní studijní plán (maior) – český jazyk</b>
-
<b>Profil absolventa pro sdružené studium přidružený studijní plán (minor) – český jazyk</b>
-
<b>Profil absolventa pro dodatek k diplomu – anglický jazyk (850 znaků - plný studijní plán, 375 sdružené studium)</b>
<b>Profil absolventa pro plný studijní plán bez specializací – český jazyk</b>
Graduates of the Contemporary History of Europe programme are experts with a thorough, state-of-the-art theoretical and methodological knowledge of both European and Czech history, and particularly the history of the last one hundred years. Potential PhD topics, will deal with the Cultural, Social, Intellectual, Political, and Everyday History of Europe since WW I as well as the history of the Czech lands, in a European context. They are trained for independent scientific research, and their competence can be applied in academia both abroad and at home. Graduates are able to readily grasp the workings of the academic world. They are well prepared for positions in EU institutions, state administration and the public sector.
<b>Profil absolventa pro specializaci A – anglický jazyk</b>
-
<b>Profil absolventa pro specializaci B – anglický jazyk</b>
-
<b>Profil absolventa pro sdružené studium hlavní studijní plán – anglický jazyk</b>
-
<b>Profil absolventa pro sdružené studium přidružený studijní plán – anglický jazyk</b>
-



## B-IIb – Rámcový studijní plán doktorského studia

### Studijní povinnosti

#### I. Povinné části studijního plánu

a) Nejdůležitější komponentou studijního plánu je systematická tvůrčí vědecká práce na tématu disertační práce. Téma disertační práce vychází z vědeckovýzkumného zaměření doktorského programu a je stanoveno po dohodě studenta se školitelem. Disertační práce obsahuje kritickou analýzu a vyhodnocení dosavadního bádání v daném předmětném poli a původní výsledky vlastní vědecké práce uchazeče. Student doktorského studia přispívá zpracováním tématu inovativním způsobem k rozvoji oboru.

b) Absolvování povinných a povinně volitelných předmětů.

Student musí získat atestaci z neanglického cizího jazyka, ze dvou povinných a jednoho povinně volitelného předmětu. Předměty jsou plněny ve standardní době studia, doporučuje se splnit je v 1.-3. ročníku studia, ve 4. ročníku pracovat již jen na psaní disertační práce.

#### Povinné předměty:

Název	Rozsah	Způsob zakončení	Garanti a přednášející
Metodologický seminář kulturních dějin I. – II.	2 sem	Zk	prof. PhDr. Jiří Pešek, CSc.
Doktorandský seminář I. – IV.	4 sem	Z (4x)	prof. PhDr. Jiří Pešek, CSc. a kolektiv
Neanglický cizí jazyk	1 sem	Zk	Mgr. Lily Císařovská

#### Povinně volitelné předměty:

Ze tří specializačních předmětů student povinně volí jeden.

Název	Rozsah	Způsob zakončení	Garanti a přednášející
Populární kultura ve 20. století I. – II.	2 sem	Zk	prof. PhDr. Zdeněk R. Nešpor, Ph.D.
Metody archivního výzkumu kulturních dějin a využívání statistických informací I. – II.	2 sem	Zk	PhDr. Marek Ďurčanský, Ph.D
Metody kvalitativního výzkumu kulturních, orálních dějin a expertních interview I. – II.	2 sem	Zk	Nina Lohmann, Ph.D., M.A.

#### II. Doporučené části studijního programu

a) Studenti mohou absolvovat předměty rozšiřující jejich znalosti o tématech, ke kterým směřuje jejich

<p>disertační práce. Výběr provádějí po konzultaci se školitelem z nabídky Fakulty humanitních studií nebo jiných fakult UK, případně jiných vysokých škol.</p> <p>b) Podíl na řešení výzkumných projektů pracoviště soudobých evropských dějin FHS UK. Tyto doporučené části budou zahrnuty do individuálního studijního plánu podle potřeby studentova vzdělávání, jeho zájmu a po společné dohodě mezi studentem a školitelem.</p>	
<b>Požadavky na tvůrčí činnost</b>	<p>Student SP Soudobé evropské kulturní dějiny je během celého studia motivován k odborné publikační činnosti na úrovni recenzí odborné literatury, podílu na workshopech organizovaných SP SED apod. tak, aby na konci studia splnil publikační minimum - tj.</p> <p>a) minimálně jednu účast na mezinárodní konferenci s příspěvkem na téma disertační práce a</p> <p>b) minimálně dvě publikace z výsledků disertační práce, uveřejněné nebo přijaté k uveřejnění v recenzovaných odborných časopisech nebo kolektivních monografiích.</p>
<b>Požadavky na absolvování stáží</b>	<p>Absolvování studijního pobytu (nejlépe semestrálního) nebo výzkumné stáže na zahraniční univerzitě nebo ve výzkumném ústavu, který se zabývá tématem studentovy disertační práce. Ve výjimečných případech lze stáž nahradit účastí na mezinárodním projektu.</p>
<b>Další studijní povinnosti</b>	<p>Student dále v rámci svého individuálního studijního plánu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje a diskutuje projekt své disertační práce v rámci doktorských seminářů I. – IV.;</li> <li>- vypracuje a obhájí realizační projekt disertační práce před komisí složenou z členů oborové rady, školitelů a vyučujících;</li> <li>- na konci každého roku studia předloží písemnou zprávu o vykonaných zkouškách a dalších studijních povinnostech a o postupu při psaní disertační práce;</li> </ul>
<b>Návrh témat disertačních prací (u nových SP)</b>	<p>Navrhovaná témata disertačních prací jsou uvedena v obecné, rámcové podobě. V jednotlivých projektech disertačních prací budou tato témata specifikována a převedena do konkrétní podoby.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Česko-německá kulturní symbióza meziválečného období v evropském srovnání.</li> <li>- Problém vytváření nadnárodních sítí evropské vědecké a kulturní komunikace 20. stol.</li> <li>- Obrazová propaganda v období Mnichovské krize</li> <li>- Nacisty „kradené umění“ v okupované Francii a v Protektorátu Čechy a Morava a jeho restituce.</li> <li>- Sociální limity participace na kulturním/uměleckém/vědeckém životě v evropských zemích 20. stol.</li> <li>- Politicko-rasové čistky v oblasti školství a kultury na počátku 50. let v mezinárodním srovnání</li> <li>- Koncept zahraniční kulturní politiky ČSR po roce 1918, 1948, 1968, 1989.</li> <li>- Role tanečního divadla v českém, polském a slovenském kulturním diskursu 60. let a její reflexe aktéry i společností</li> <li>- Politická filosofie Karla Jasperse a jeho edukativní působení na německou společnost 60. let</li> <li>- Vztah strany k historiografické publicistice v ČSSR, PLR a NDR v 70. letech 20. stol.</li> <li>- Srovnání vývoje kulturně historických oborů na universitách ČSSR, Rakouska a Bavorska v 60. letech 20. století.</li> <li>- Každodennost normalizačních desetiletí jako kulturní problém a jeho místo v historické naraci.</li> <li>- Obraz II. světové války v českém a německém hraném filmu 90. let a jeho společenská interpretace</li> </ul>
<b>Témata obhájených disertačních prací</b>	
<p>Repozitář závěrečných prací: <a href="https://is.cuni.cz/webapps/zzp/search/?tab_searchas=basic&amp;lang=cs">https://is.cuni.cz/webapps/zzp/search/?tab_searchas=basic&amp;lang=cs</a></p>	
<p>Obor uzavírá třetí rok své existence. Tím nejsou zatím žádné obhájené disertační práce.</p>	

## Státní doktorská zkouška

Studium se řádně ukončuje státní doktorskou zkouškou a obhajobou disertační práce, kterými se prokazuje schopnost a připravenost k samostatné odborné vědecké činnosti. Disertační práce musí obsahovat původní a uveřejněné výsledky nebo výsledky přijaté k uveřejnění. Státní doktorská zkouška ověřuje úroveň teoretických a metodologických znalostí, získaných v průběhu studia, předložení a obhajoba disertační práce doloží schopnosti studenta vědecky pracovat.

### **Charakteristika státní doktorské zkoušky**

Zkouška má podobu ústní rozpravy nad otázkami položenými členy komise z předem schválených tematických okruhů předložených studentem. V jejím rámci jsou nejprve prověřovány znalosti soudobých dějin, poté metodologické znalosti, a konečně znalosti týkající se jednoho ze specializačních předmětů.

Student při zkoušce prokazuje, zda umí samostatně identifikovat a kriticky interpretovat klíčové historické jevy a reflektovat jejich vzájemné souvislosti, studovat pramenné materiály a odbornou literaturu v originálním znění, vnímat historické skutečnosti, jevy a procesy v kontextu výsledků výzkumu dalších vědních oborů.

### **Charakteristika obhajoby disertační práce**

Při obhajobě disertační práce student dokazuje průkaznost a závažnost původních vlastních zjištění, které disertace obsahuje. Student seznámí komisi s tématem a cílem práce, řešenými problémy, použitými metodami řešení, získanými výsledky a doporučeními. Slovním projevem doplněným vizuální prezentací prokáže schopnost jasně, věcně a stručně formulovat obsah a výsledky své práce, schopnost kritické analýzy, vyhodnocení a syntézy nových a komplexních myšlenek. V rozpravě se členy zkušební komise hájí zvolené postupy, teoretický rámec i závěry disertační práce.

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Metodologický seminář kulturních dějin I. – II.</b>			
<b>Typ předmětu</b>	povinný		doporučený ročník / semestr	1ZS 1LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	2 x 1sem. (2x26)	<b>hod.</b>	(2x26) = 52 hodin	<b>kreditů</b>

<b>Dvousemestrální předmět</b>	NE			
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zk	<b>Forma výuky</b>	Přednáška	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků</b>				
<b>Další požadavky na studenta</b>				
<b>Garant předmětu (ev. vyučující zodpovědný za předmět)</b>	prof. PhDr. Jiří Pešek, CSc.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100 %			
<b>Vyučující</b>	prof. PhDr. Jiří Pešek, CSc.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem kurzu je seznámit studenty s moderními a zejména zcela aktuálními metodologickými přístupy k výzkumu soudobých dějin v bohatém spektru jejich specializací a naučit je tyto postupy prakticky používat, resp. aplikovat na zvolenou specializaci.</p> <p>V jednotlivostech je přednostní pozornost věnována: teorii faktu, aplikaci důsledků lingvistického obratu, metodám i úskalím oral history, novým kulturním dějinám, genderovým aspektům dějepisectví, sociálním a strukturálním dějinám, mikrohistorii, dějinám každodennosti, novým politickým dějinám, prosopografií, dějinám měst a novým pojetím historického výzkumu prostorovosti (spatial turn). Významnou roli hraje seznámení se základy komparatistiky. Ve spolupráci s odborníky budou zařazeny i klíčové aspekty literárně a umělecko-historické metodologie.</p>			
<b>Studijní literatura</b>	<p><b>Povinná literatura:</b></p> <p>BENEŠ, Zdeněk. <i>Historický text a historická skutečnost: studie o principech českého humanistického dějepisectví</i>. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1993. 178 s. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica. Monographia, 141/1992.</p> <p>EIBACH, Joachim - LOTTES, Günther (eds.). <i>Kompass der Geschichtswissenschaft: ein Handbuch</i>. Göttingen: Vandenhoeck &amp; Ruprecht, 2002. 400 s. UTB für Wissenschaft; 2271. ISBN 3-525-03214-5.</p> <p>IGGERS, Georg G. <i>Dějepisectví ve 20. století: od vědecké objektivitě k postmoderní výzvě</i>. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2002. 177 s. Knižnice Dějin a současnosti; sv. 16. ISBN 80-7106-504-8.</p> <p>IGGES, Georg – WANG, Q. Edward – MUKHERJEE, Supriya. <i>A Global History of Modern Historiography</i>. Abingdon: Taylor &amp; Francis, 2013. ISBN 978-0-582-09606-6.</p>			

KAELBLE, Hartmut. *Vergleich und Transfer. Komparatistik in der Sozial-, Geschichts- und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main: Campus Verlag GmbH, 2003. ISBN 3-593-36884-6.

### Doporučená literatura:

ARENDR, Hannah. *Mezi minulostí a budoucností: osm cvičení v politickém myšlení*. 1. vyd. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2002. 262 s. Politika a společnost; sv. č. 3. ISBN 80-85959-92-5.

KUTNAR, František – MAREK, Jaroslav. *Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví: od počátků národní kultury až do sklonku třicátých let 20. století*. 3. dopl. vyd. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. 1087 s. Česká historie; sv. 3. ISBN 978-80-7106-402-2.

LENGER, Friedrich - TENFELDE, Klaus (eds.). *Die europäische Stadt im 20. Jahrhundert Wahrnehmung - Entwicklung - Erosion*. 1. Aufl. Köln: Böhlau, 2006. ix, 522 s., [16] s. obr. příl. Industrielle Welt. Schriftenreihe des Arbeitskreises für moderne Sozialgeschichte; Bd. 67. ISBN 3-412-17705-9. (s. 1-21)

PEŠEK, Jiří. *Setkávání s Klio. Studie z dějin dějepisectví*. Praha, 2014. (vyjde v roce 2014) ŠUBRT, Jiří. *Civilizační teorie Norberta Eliase*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1996. 106 s. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica. Monographia, cl-1995. ISBN 80-7184-197-8. VANĚK, Miroslav a kol. *Orální historie: metodické a "technické" postupy*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 2003. 78 s. Skripta. ISBN 80-244-0718-3.

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)	Konzultace a soustředění se kryjí s prezenční formou.	Hodin 52
---------------------------------	---	-------------

### Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

přednáška a seminář

### Vzory studijních distančních textů a multimediálních pomůcek

Materiály jsou studentům poskytovány příp. doporučovány individuálně s ohledem na téma jejich disertační práce

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	<b>Doktorandský seminář I. – IV.</b>			
<b>Typ předmětu</b>	povinný		<b>doporučený ročník / semestr</b>	1ZS, 1LS 2ZS, 2LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	4 semestry (4x 26)	<b>hod.</b>	4x26 = 104 hodin	<b>kreditů</b>

<b>Dvousemestrální předmět</b>	Ne			
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>				
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Z	<b>Forma výuky</b>	Seminář	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků</b>				
<b>Další požadavky na studenta</b>	Příprava exposé o tématu disertační práce, oponování témat disertačních prací, aktivní účast na diskuzi o předložených tématech.			
<b>Garant předmětu (ev. vyučující zodpovědný za předmět)</b>	prof. PhDr. Jiří Pešek, CSc.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50% Na výuce se ad hoc podílí i další vyučující především z řad školitelů jednotlivých studentů			
<b>Vyučující</b>	prof. PhDr. Jiří Pešek, CSc. Na výuce se ad hoc podílí i další vyučující především z řad školitelů jednotlivých studentů			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Na semináři studenti pravidelně prezentují k diskuzi témata svých disertačních prací s přednostním zřetelem k základním koncepčním, metodologickým, pramenným a interpretačním problémům. Jejich úkolem je v časově stanovené době vysvětlit a obhájit svůj záměr a zaujmout kvalifikované stanovisko k podnětům a námitkám vedoucího semináře i ostatních doktorandů, případně jejich školitelů.			
<b>Studijní literatura</b>	Studijní literatura vychází z konkrétního tématu disertační práce.			
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>				
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	Konzultace a soustředění se kryjí s prezenční formou.			<b>hodin</b> 104
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>				
<b>Vzory studijních distančních textů a multimediálních pomůcek</b>				
Materiály jsou studentům poskytovány příp. doporučovány individuálně s ohledem na téma jejich disertační práce				

B-III – Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Neanglický cizí jazyk		
Typ předmětu	povinný	doporučený ročník / semestr	1LS
Rozsah studijního předmětu	0/6	hod. 6 hodin	kreditů

Dvousemestrální předmět	Ne		
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zk	Forma výuky	samostatná práce, konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků			
Další požadavky na studenta			
Garant předmětu (ev. vyučující zodpovědný za předmět)	Mgr. Lily Císařovská		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %		
Vyučující	Mgr. Lily Císařovská		
Stručná anotace předmětu	<p>Doktorandi Soudobých evropských dějin musí vedle angličtiny aktivně ovládat ještě jeden další pro obor relevantní evropský jazyk. Ke zkoušce se připravují četbou relevantní literatury v daném jazyce a konzultacemi s odborníky - rodilými mluvčími dané oblasti.</p> <p>Student prokáže aktivní znalost cizího neanglického jazyka předložením písemného referátu v příslušném jazyce o pro jeho disertaci relevantní literatuře v dotyčném jazyce a v rozhovoru s příslušným pracovníkem Komunikativního modulu FHS o dané tematice prokáže svoji terminologickou i vyjadřovací kompetenci.</p>		
Studijní literatura	<p><b>Povinná literatura:</b> Vzhledem k charakteru atestu povinná literatura není stanovena.</p> <p><b>Doporučená literatura:</b> HACKER, D. <i>Rules for Writers: A Brief Handbook</i>. 4th ed. Boston: Bedford Books, 2000. ISBN 0-312-24142-9. (nebo kterékoli další vydání) MEŠKO, D. a kol. <i>Akademická příručka</i>. Martin (SK): Vydavateľstvo Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7. SWAN, M. <i>Practical English Usage</i>. Oxford: Oxford University Press, 2008 (nebo kterékoli jiné vydání). ISBN 0194420981 ŠTĚPÁNEK, L., HAAFF, J. de. <i>Academic English. Akademická angličtina. (Průvodce anglickým jazykem pro studenty, akademiky a vědce)</i>. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3577-1. -</p>		
Informace ke kombinované nebo distanční formě			
Rozsah konzultací (soustředění)	Rozsah konzultací je umožněn studentům v kombinovaném studiu ve stejném rozsahu jako	Hodin	6

	studentům v prezenčním studiu.	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>		
<b>Vzory studijních distančních textů a multimediálních pomůcek</b>		
Materiály jsou studentům poskytovány příp. doporučovány individuálně s ohledem na téma jejich disertační práce		



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>					
Název studijního předmětu	<b>Populární kultura ve 20. století I. – II.</b>				
Typ předmětu	Povinně volitelný	doporučený ročník / semestr	1ZS 1LS		
Rozsah studijního předmětu	2 sem (2x26)	hod.	2x26 = 52 hodin	kreditů	

Dvousemestrální předmět	Ne				
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zk	Forma výuky	Přednáška, samostudium		
Forma způsobu ověření studijních výsledků					
Další požadavky na studenta					
Garant předmětu (ev. vyučující zodpovědný za předmět)	prof. PhDr. Zdeněk R. Nešpor, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %				
Vyučující	prof. PhDr. Zdeněk R. Nešpor, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu	<p>Populární kultura a její recepce tvoří významnou část provozu moderních západních společností, jejich význam přitom trvale roste. Cílem předmětu je seznámit studenty s vývojem několika základních oblastí populární kultury (literatury, hudby, filmu ad.) a různými formami jejich vlivu na sociální instituce, jednání a provoz v průběhu 20. století. Nezbytnou součástí bude rovněž seznámení s možnostmi a metodami studia těchto otázek. Prostřednictvím příkladů z českého prostředí budou studenti samostatně analyzovat konkrétní projevy populární kultury a jejich sociokulturní vliv.</p>				
Studijní literatura	<p><b>Povinná literatura:</b></p> <p>ALAN, Josef - PETRUSEK, Miloslav. <i>Sociologie, literatura a politika: literatura jako sociologické sdělení</i>. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1996. 206 s. ISBN 80-7184-034-3.</p> <p>JANOUŠEK, Pavel - ČORNEJ, Petr (eds.). <i>Dějiny české literatury 1945-1989</i>. 1. vyd. Praha: Academia, 2007-2008. 4 sv. ISBN 978-80-200-1527-3. (vybrané kapitoly).</p> <p>LULL, James. <i>Media, Communication, Culture: A Global Approach</i>. Cambridge: Polity, 1995. 207 s. ISBN 0-7456-1137-0.</p> <p>MACURA, Vladimír et al. <i>Šťastný věk (a jiné studie o socialistické kultuře)</i>. V tomto uspořádání 1. vyd. Praha: Academia, 2008. 351 s. Šťastné zítřky; sv. 1. ISBN 978-80-200-1669-0.</p> <p>MAFFESOLI, Michel. <i>The Time of the Tribes</i>. London: Sage, 1996. ISBN 0-8039-8474-X.</p>				

**Doporučená literatura:**

ALAN, Josef a kol. *Alternativní kultura*. Praha: NLN, 2001. 613 s. ISBN 80-7106-449-1.  
 FEATHERSTONE, Mike. *Consumer Culture and Postmodernism* [online]. 2nd ed. Los Angeles: SAGE Publications, 2007. Theory, Culture & Society [cit. 2014-01-13]. Dostupné z: <http://site.ebrary.com/lib/natl/Doc?id=10285226>.

JANÁČEK, Pavel. *Literární brak: operace vyloučení, operace nahrazení, 1938-1951*. 1. vyd. Brno: Host, 2004. 412 s. Teoretická knihovna; sv. 11. ISBN 80-7294-129-1.

JANEČEK, Petr – BITTNEROVÁ, Dana. *Folklor atomového věku: kolektivně sdílené prvky expresivní kultury v soudobé české společnosti*. 1. vyd. Praha: Národní muzeum, 2011. 135 s. ISBN 978-80-7036-315-7.

NEŠPOR, Zdeněk R. *Děkuji za bolest--: náboženské prvky v české folkové hudbě 60. - 80. let*. 1. vyd. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury (CDK), 2006. 383 s. ISBN 80-7325-101-9.

Jackson, David J., *Entertainment & politics: the influence of pop culture on young adult political socialization*. 1. vyd. Frankfurt, Lang, 2002.

Petr A. Bílek, Josef Šebek *Česká populární kultura: transfery, transponování a další tranzitní procesy*, 1. vyd. Praha 2017, ISBN: 9788073087258

GREENBERG, Clement, „Avantgarda a kýč“, in: *Labyrint revue*, Via Vestra, Praha, 2000

ADORNO, Theodor W. *Schéma masové kultury*. 1. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2009

BENJAMIN, Walter. *Dílo a jeho zdroj*. Odeon, Praha, 1. vyd. 1979

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	Rozsah konzultací je umožněn studentům v kombinovaném studiu ve stejném rozsahu jako studentům v prezenčním studiu.	<b>hodin</b> 52
--	---	--------------------

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím****Vzory studijních distančních textů a multimediálních pomůcek**

Materiály jsou studentům poskytovány příp. doporučovány individuálně s ohledem na téma jejich disertační práce

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
Název studijního předmětu	<b>Metody archivního výzkumu kulturních dějin a využívání statistických informací I. - II.</b>			
Typ předmětu	Povinně volitelný		doporučený ročník / semestr	1ZS 1LS
Rozsah studijního předmětu	2 sem (2x26)	hod.	2x26 = 52 hodin	kreditů

Dvousemestrální předmět	Ne			
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zk	Forma výuky	Přednáška	
Forma způsobu ověření studijních výsledků				
Další požadavky na studenta				
Garant předmětu (ev. vyučující zodpovědný za předmět)	PhDr. Marek Ďurčanský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	PhDr. Marek Ďurčanský, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Úkolem předmětu je seznámit studenty podrobněji (z předchozího studia by už základní představu měli mít) s českým archivnictvím v evropském kontextu, především strukturou české archivní sítě, uložením pramenů k soudobým dějinám, možnostmi jejich studia z hlediska badatele a související archivní legislativou. Archivnictví se momentálně v souvislosti s přechodem na elektronické formy úřadování nachází v přelomové fázi a musí se vyrovnávat se řadou bezprecedentních problémů při zajištění trvalého uložení dokumentů. Zároveň ale také využívá možnosti nových digitálních technologií pro zpřístupnění a efektivnější využití starších pramenů (řada konkrétních příkladů bude součástí kurzu, podobně jako exkurze do různých typů archivů). Prameny k moderním dějinám zpřístupňované on-line jsou do značné míry dokumenty využitelné pro statistické zpracování – matriky, pobytové přihlášky, vysokoškolské evidenční knihy aj. Proto je součástí předmětu také poskytnutí základního přehledu o možnostech historické statistiky. Vedle archivních pramenů bude věnována pozornost také tištěným pramenům statistické povahy.</p>			
Studijní literatura				
<b>Povinná literatura:</b>				
	BECK, Friedrich - HENNING, Eckart (eds.). <i>Die archivalischen Quellen: mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften</i> . Köln [u.a.]: Böhlau, 2012. 467 s. ISBN 978-3-82-528479-4.			
	BURKHARDT, Martin. <i>Arbeiten im Archiv: praktischer Leitfaden für Historiker und andere Nutzer</i> . Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2006. 135 s. UTB; 2803. ISBN 3-506-75676-1.			
	HORSTMANN, Anja – KOPP, Vanina (Hg.): <i>Archiv – Macht – Wissen. Organisation und Konstruktion von Wissen und Wirklichkeit in Archiven</i> . Frankfurt am Main – New York: Campus, 2010. ISBN 978-3-5933914-6-5.			
	SCHMITT, Heiner et al. (Hg.). <i>Archive im digitalen Zeitalter. Überlieferung – Erschließung –</i>			

Präsentation. 79. Deutscher Archivtag 2009 in Regensburg. Fulda: Selbstverl. des VdA, 2010. s. 255. ISBN 978-3-9811618-3-0.

Časopisy: Archivar. Zeitschrift für Archivwesen. Archivní časopis.

### Doporučená literatura:

BECKER, Thomas et al. *Dokumentationsprofil für Archive wissenschaftlicher Hochschulen: eine Handreichung*. Saarbrücken: Universität des Saarlandes, 2009. 75 s. ISBN 978-3-940147-15-8.

FILIP, Tomasz (ed.). *Archiwa dla nauki. Dlaczego nauce potrzebne są archiwa naukowe?*

Kraków: Polska Akademia Umiejętności, 2011. s. 126. ISBN 978-8-376760-98-8.

LUTZ, Alexandra (Hg.). *Zwischen analog und digital – Schriftgutverwaltung als Herausforderung für Archive*. Marburg: Archivschule Marburg, 2009. 292 s. ISBN 978-3-923833-36-8.

RAMEŠ, Václav. *Slovník pro historiky a návštěvníky archivů*. 1. vyd. Praha: Libri, 2005. 431 s. ISBN 80-7277-175-2.

ŠAMBERGER, Zdeněk. *Studie k dějinám československého archivnictví*. 1. vyd. Praha: Národní archiv, 2005. 363 s. ISBN 80-86712-23-0.

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	Rozsah konzultací je umožněn studentům v kombinovaném studiu ve stejném rozsahu jako studentům v prezenčním studiu.	<b>hodin</b> 52
--	---	--------------------

### Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

### Vzory studijních distančních textů a multimediálních pomůcek

Materiály jsou studentům poskytovány příp. doporučovány individuálně s ohledem na téma jejich disertační práce

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
Název studijního předmětu	<b>Metody kvalitativního výzkumu kulturních, orálních dějin a expertních interview I. – II.</b>			
Typ předmětu	Povinně volitelný	doporučený ročník / semestr	1ZS 1LS	
Rozsah studijního předmětu	2 sem (2x26)	hod.	2x26= 52 hodin	kreditů

Dvousemestrální předmět	Ne			
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zk	Forma výuky	seminář	
Forma způsobu ověření studijních výsledků				
Další požadavky na studenta	Referát k vybranému metodologickému problému a soustavná aktivní práce v semináři.			
Garant předmětu (ev. vyučující zodpovědný za předmět)	Nina Lohmann, Ph.D., M.A.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100 %			
Vyučující	Nina Lohmann, Ph.D., M.A.			
Stručná anotace předmětu	<p>Úkolem předmětu je seznámit studenty s metodami kvalitativních analýz a postupy orálních dějin včetně expertních interview. Orální historie zažila svůj vzestup v 80. letech a jisté vyvrcholení celosvětového zájmu na samém konci 20. století. Dnes je soubor „vyprávěných pramenů“ integrální součástí pramenné báze zkoumání soudobých a přítomnostních dějin, resp. v podobě zpracování zápisů starších narativních relací jde o obor směřující daleko hlouběji do minulosti.</p> <p>Jeho klíčovou a neopomenutelnou komponentou je komplexní kritika pramene, jeho zápisu i způsobu získání narace. Rychlé celosvětové rozšíření této výzkumné vlny historiografického zájmu s písemnými a hmotnými prameny nezprostředkovatelné relace akcentovalo výzkum specifických tematických oblastí, zaměřilo se na problémy s akcenty nových kulturních dějin, historické antropologie, každodennosti, genderu a některých oblastí sociálních dějin. Zkušenosti s výzkumy přitom ukázaly celou řadu úskalí „vyprávění“ dějin (od ego-historie přes klasické řízené rozhovory, volně motivovaná interview až po expertní interview). „Návody“ by tak v kurzu měly být doplněny „varováními“ a seminárními analýzami reálně provedených výzkumů.</p>			
Studijní literatura	<p><b>Povinná literatura:</b></p> <p>FLICK, Uwe. <i>An Introduction to Qualitative Research</i>. London: Sage, 2009. 528 s. ISBN 978-1- 44-624131-8.</p> <p>NIETHAMMER, Lutz. <i>Ego-Histoire? Und andere Erinnerungs-Versuche</i>. Wien: Böhlau Verlag Wien, 2002. 304 s. ISBN 3-205-77085-4.</p> <p>PIERRE, Nora (ed.). <i>Essais d'ego-histoire</i>. Paris: Gallimard, 1987. 369 s. ISBN 2-07-071172-2. RITCHIE, Donald A. (ed.). <i>The Oxford handbook of oral history</i>. Oxford: Oxford University Press, 2011. xvii, 542 s.</p>			

ISBN 978-0-19-533955-0.

VANĚK, Miroslav. *Orální historie ve výzkumu soudobých dějin*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 2004. 175 s. Hlasy minulosti; sv. 1. ISBN 80-7285-045-8.

### Doporučená literatura:

BOGNER, Alexander (ed.). *Das Experteninterview. Theorie, Methode, Anwendung*. Opladen: Verlag für Sozialwissenschaften, 2001. 278 s. ISBN 978-3-53-114447-4.

HOHLS, Rüdiger – JARAUSCH, Konrad (eds.). *Versäumte Fragen. Deutsche Historiker im Schatten des Nationalsozialismus*. München: Deutsche Verlags-Anstalt, 2000. 528 s. ISBN 978-3- 42-105341-1.

MEUSER, Michael - NAGEL, Ulrike. Das Experteninterview – konzeptionelle Grundlagen und methodische Analyse. In *Methoden der vergleichenden Politik- und Sozialwissenschaft. Neue Entwicklungen und Anwendungen*. Pickel, Susanne et al. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2009. 551 s. Lehrbuch, s. 465-480. ISBN 978-3-531-16194-5.

PASSERINI, Luisa – GEPPERT, Alexander T. Historians in Flux: The Concept, Task and Challenge of Ego-histoire. *Historiein*, 2001, vol. 3, s. 7-18. ISSN 2241-2816.

POPKIN Jeremy D. *History, Historians, and Autobiography*. Chicago: University of Chicago Press, 2005. 339 s. ISBN 0-2266-7543-2.

RITCHIE, Donald A. *Doing oral history*. Third edition. New York, NY: Oxford University Press, 2015.

### Informace ke kombinované nebo distanční formě

<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>	Rozsah konzultací je umožněn studentům v kombinovaném studiu ve stejném rozsahu jako studentům v prezenčním studiu.	<b>hodin</b> 52
--	---	--------------------

### Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

### Vzory studijních distančních textů a multimediálních pomůcek

Materiály jsou studentům poskytovány příp. doporučovány individuálně s ohledem na téma jejich disertační práce

**C-Ia – Personální zabezpečení doktorského studia – seznam členů oborové rady**

Příjmení a jméno	tituly	rok naroz.	zaměstnavatel/é	prac. úvazek v hod týdně	Š - školitel P - přednášející
ALT Jaroslav	doc., ak. malíř	1950	UK FHS UPa	40 20	Š
HOLÝ Jiří	prof. PhDr., DrSc.	1953	FF UK	40	Š
HORSKÝ Jan	doc. PhDr., Ph.D.	1963	FHS UK	50	Š
CHAPOUTOT Johann	prof. Dr. phil.	1978	Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle	PP	Š
KOPEČEK Michal	PhDr., Ph.D.	1974	FF UK ÚSD AVČR	PP PP	Š
LACH Jiří	doc. PhDr., Ph.D.	1971	UP	40	Š
MECKING Sabine	prof., Dr.	1967	NRW Německo	PP	Š
MÜCKE Pavel	doc. PhDr., Ph.D.	1978	FHS UK ÚSD AVČR	30 PP	Š
NĚMEČEK Jan	doc. PhDr., DrSc. CSc.	1963	HÚ AVČR	PP	Š
NEŠPOR Zdeněk	prof. PhDr., Ph.D.	1976	UK FHS SÚ AVČR	30 PP	Š, P
PEŠEK Jiří	prof., PhDr., CSc.	1954	UK FHS	60	Š, P
ŠEBEK Jaroslav	PhDr., Ph.D.	1970	HÚ AVČR	PP	Š
THER Philipp	prof. Dr., M.A.	1967	Universität Wien Rakousko	40	Š
TÖNSMEYER Tatjana	prof., Dr.	1968	Bergischen Universität Wupertal	PP	Š

**C-Ib – Personální zabezpečení doktorského studia – seznam dalších školitelů a přednášejících**

Příjmení a jméno	tituly	rok naroz.	zaměstnavatel/é	prac. úvazek v hod týdně	Š - školitel P - přednášející
CÍSAŘOVSKÁ Lily	Mgr.	1952	FHS UK	40	P
ĎURČANSKÝ Marek	PhDr., Ph.D.	1973	ÚDaA UK	40	P
LOHMANN Nina Maria	M.A., Ph.D.	1975	FHS UK	PP	P